

PEDAGOGIE

Geste instrumental, posture et motricité auditive

« C'est la stimulation sonore qui crée le mouvement » F. L.

Contexte de la formation :

Il est courant d'aborder le geste instrumental ainsi que la posture par la proprioception et d'amener l'élève petit à petit à sentir son corps en mouvement. Si la relation au résultat sonore n'est pas forcément mise de côté, elle manque trop souvent d'évidence pour l'élève, absorbé simplement par exemple par ses sensations ou par toute autre chose.

Est ce que l'écoute et le son pourraient être le moteur du mouvement ? Est ce que le son pourrait permettre d'obtenir naturellement une posture juste ou de corriger des défauts posturaux ou tensions physiques ?

Est ce que le corps pourrait simplement se laisser danser par la musique ? C'est l'expérience proposée dans cet atelier.

Objectifs :

- Apports théoriques abordant la relation corps-son (rythmique, espace, verticalité..)
- Expérimenter la sensibilité du corps au son
- Expérimenter différentes combinaisons de rythmes harmoniques

Public : Adaptation à tous les niveaux

Durée : 1h30 à 3h

Programme :

Un temps important de réceptivité sera proposé dans cet atelier d'une part avec des pistes de musique traitée par François Louche et d'autre part avec les matériaux de la voix parlée et chantée.