

Marie-Barbara Berlaud débute l'alto à l'âge de 6 ans. Après son DEM obtenu au Conservatoire de Rouen dans la classe de Liviù Stanèse, elle entre dans la classe de Françoise Gnéri au Conservatoire de Rueil-Malmaison. Elle obtient successivement un Premier Prix, Prix d'Excellence et Prix de Perfectionnement et profite de l'enseignement de Michel Moragues, de Marie-Paule Milone en musique de chambre. Subjuguée par une prestation du Quatuor Ysaye, elle rencontre peu après Miguel Da Silva qui l'accompagnera dans toute la suite de ses études aussi bien en solo qu'en musique de chambre.

Marie-Barbara approfondit son parcours musical à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai et Gabor Takacs. Elle obtient son diplôme d'Interprétation en 2010 ainsi qu'un prix spécial "prix Pierre Fernex".

Marie-Barbara rejoint la Camerata Alma Viva en 2011 comme alto solo. Avec cet ensemble hors du commun, Marie-Barbara s'est produite en France, Suisse, Angleterre, au Pays de Galles, sur les scènes et les festivals tels que Blackheath Hall et Conway Hall à Londres UK, Saint John's Smith Square à Londres UK, Cowbridge Music Festival au Pays de Galles, et plus récemment au Laboratoire Musical, Chêne-Bougeries(CH) et en juillet 2017 au Festival de Bellerive (CH). Leurs deux passages en direct à la BBC pour leurs programmes "Haendel to Hendrix" et "Paint in Black" ont remporté un vif succès.

Marie-Barbara Berlaud collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle a participé déjà à plus d'une vingtaine de productions avec des chefs tels que Yutaka Sado, Charles Dutoit, Kasuki Yamada, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Marek Janowski, Hartmut Haenchen, Osmo Vänska, Pinchas Steinberg, Jonathan Nott..

Membre du quatuor Rothko de 2011 à 2015, elle initie des projets de résidences : au Laboratoire musical Chêne Bougeries(CH), au Festival Flam' Gironde (FR) au côté de Virginie Robillard, David Louwerse, François Daudet, Julien Chabod, Quatuor Varèse ainsi que le tournage d'un documentaire " ACCORD" autour du travail de la musique de chambre réalisé par Dominique Baumard.

Avec la Camerata Alma Viva, elle a participé à deux enregistrements dont le dernier qui a eu lieu en avril 2017 au studio Ansermet à Genève. Sortie prévue la saison prochaine chez NoMadMusic (2018-2019)

Marie-Barbara a participé à l'enregistrement de la Nuit transfigurée de Schönberg, Concerto pour alto de Bartok, soliste Nobuko Imai, direction Gabor Takacs.

Sensible à l'importance du corps dans le jeu instrumental, Marie-Barbara se forme à l'Antigymnastique®-méthode Thérèse Bertherat pour être certifiée en 2014.

Parallèlement, Marie-Barbara se forme à l'Art de l'Ecoute, méthode François Louche basée sur les propriétés bio-acoustiques du son. Cette pédagogie lui ouvre les portes vers une compréhension globale de l'être humain et de l'artiste en particulier.

Diplômée d'un Master de Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2014, elle consacrera son mémoire de pédagogie à cette méthode.

Nourrie par ses formations ainsi que ses pratiques régulières comme le Rolfing®, la méditation ou encore l'hypnose, elle développe sa propre pédagogie en individuel et en musique de chambre pour tous les publics. Elle intervient aussi dans les classes d'instruments à cordes, par exemple récemment pour les étudiants de Bachelor et Master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, classe de violon de Virginie Robillard.